

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение с.Митягино



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 71 от 30.08.2022г  
Директор МБОУ с.Митягино  
Т.А.Тихонова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественно-творческой направленности  
«Театральная студия»**

Возраст учащихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составила: учитель начальных классов  
Струганова Алевтина Владимировна**

2022г

## Содержание

| № п/п | Название разделов программы           | Страницы |
|-------|---------------------------------------|----------|
| 1     | Пояснительная записка                 | 3        |
| 2     | Планируемые результаты                | 5        |
| 3     | Учебный план                          | 7        |
| 4     | Календарный учебный график            | 7        |
| 5     | Содержание                            | 8        |
| 6     | Описание условий реализации программы | 8        |
| 7     | Оценочные материалы                   | 8        |
| 8     | Список литературы                     | 9        |
|       | Приложения                            | 9        |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-творческой направленности «Театральная студия» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом МБОУ с.Митягино ;

. По дополнительной общеразвивающей программе художественно-творческой направленности «Театральная студия» могут обучаться школьники 3-6 классов. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – творческой, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

### Адресат программы

Заинтересовавшиеся учащиеся 3-6 классов возраста 8-12 лет, без специальной подготовки, с отсутствием противопоказаний к физическим нагрузкам.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная студия» не требуют специальной начальной подготовки, материал занятия посилен для каждого ребенка возраста 8-12 лет.

### Цель программы театральной студии:

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

## **Задачи:**

### **1. Познавательный аспект.**

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научиться держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

### **2. Развивающий аспект.**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

### **3. Воспитательный аспект.**

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе, а также за пределами школы. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного

представления, их родителей, а также зрителей.

### **Основные принципы построения и реализации программы**

На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития художественных способностей учащихся, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Методы, используемые при реализации программы**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

### **Формы занятий:**

Деятельность «Театральная студия» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

Основанием для выделения требований к уровню подготовки обучающихся выступает основная образовательная программа ГБОУ «СОШ №428». В результате реализации данной программы учащиеся обучения должны:

### ***Личностные универсальные учебные действия***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.
- получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).
- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

### Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях;

### 3. Учебный план

| № п/п | Название курса     | Часов в неделю | Всего часов за год | Форма аттестации               |
|-------|--------------------|----------------|--------------------|--------------------------------|
| 1     | Театральная студия | 1              | 34                 | Театрализованное представление |

### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Образовательная деятельность осуществляется в среду в 14ч 20мин.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Количество учебных недель – 34.

Даты начала и окончания реализации Программы: 01.09.2022г. – 30.05.2022г.

**Форма обучения:** очная

**Формы организации занятий:** групповая.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы «Театральная студия» - 8-12 лет.

**Количество детей:** 10 человек

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» - 34 часа.

Сроки промежуточной аттестации - 19.05.2022г, 26.05.2022г

В группу принимаются все желающие.

**Режим занятий:** программа реализуется в общеобразовательном учреждении с сентября по май, количество занятий в неделю – 1. На каждом занятии для снятия усталости проводятся физкультминутки, предусмотрена смена разнообразных игр и упражнений.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.  
**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Программа обучения подразумевает:

Знакомство с театром. Работа над спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

## 6. ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Организационно-педагогические условия

#### I. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, рекреация.

- 1) Оснащение мебелью: парты, стулья (с учётом возраста детей); стол, стул, шкаф для учителя; шкаф под материалы и инструменты.
- 2) Оборудование:  
Компьютер, проектор;  
Электронные ресурсы: программы, материалы на дисках;  
Краски акварельные, гуашь;

#### II. Методическое обеспечение

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

#### III. Кадровые условия.

Данную программу реализует педагог, имеющий высшее профессиональное образование, систематически повышающий квалификацию (не реже 1 раза в 3 года).

## 7.Оценочные материалы

**Промежуточная аттестация** по окончанию освоения программы (19.05.2022г, 26.05.2022г ) проводится в виде театрализованного представления .



## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

## Приложение

### Рабочая программа по курсу «Театральная студия»

#### Содержание

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.  
**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Программа обучения подразумевает:

Знакомство с театром. Работа над спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема                         | Количество часов |        |          |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                              | Всего            | Теория | Практика |
|       | Раздел «Театр»               | 4                | 4      | –        |
|       | Основы актёрского мастерства | 20               | 3      | 17       |
|       | Наш театр                    | 10               | -      | 10       |
|       | Итого                        | 34               | 7      | 27       |

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

| № п/п | Тема | Количество часов | Дата |
|-------|------|------------------|------|
|-------|------|------------------|------|

|       |   |           |  |
|-------|---|-----------|--|
|       | <b>Раздел «Театр»</b>                           | <b>4</b>  |  |
| 1-2   | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2         |  |
| 3-4   | Театральные жанры.                              | 2         |  |
|       | <b>Основы актёрского мастерства</b>             | <b>20</b> |  |
| 5     | Язык жестов.                                    | 1         |  |
| 6-9   | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 4         |  |
| 10-11 | Интонация.                                      | 2         |  |
| 12-13 | Темп речи.                                      | 2         |  |
| 14    | Рифма.  | 1         |  |
| 15    | Ритм.   | 1         |  |
| 16    | Считалка.                                       | 1         |  |
| 17-18 | Скороговорка.                                   | 2         |  |
| 19-20 | Искусство декламации.                           | 2         |  |
| 21-22 | Импровизация.                                   | 2         |  |
| 23-24 | Диалог. Монолог.                                | 2         |  |
|       | <b>Наш театр</b>                                | <b>10</b> |  |
| 25-29 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.   | 5         |  |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.  | 5         |  |



